

LES HEURES D'ORGUE

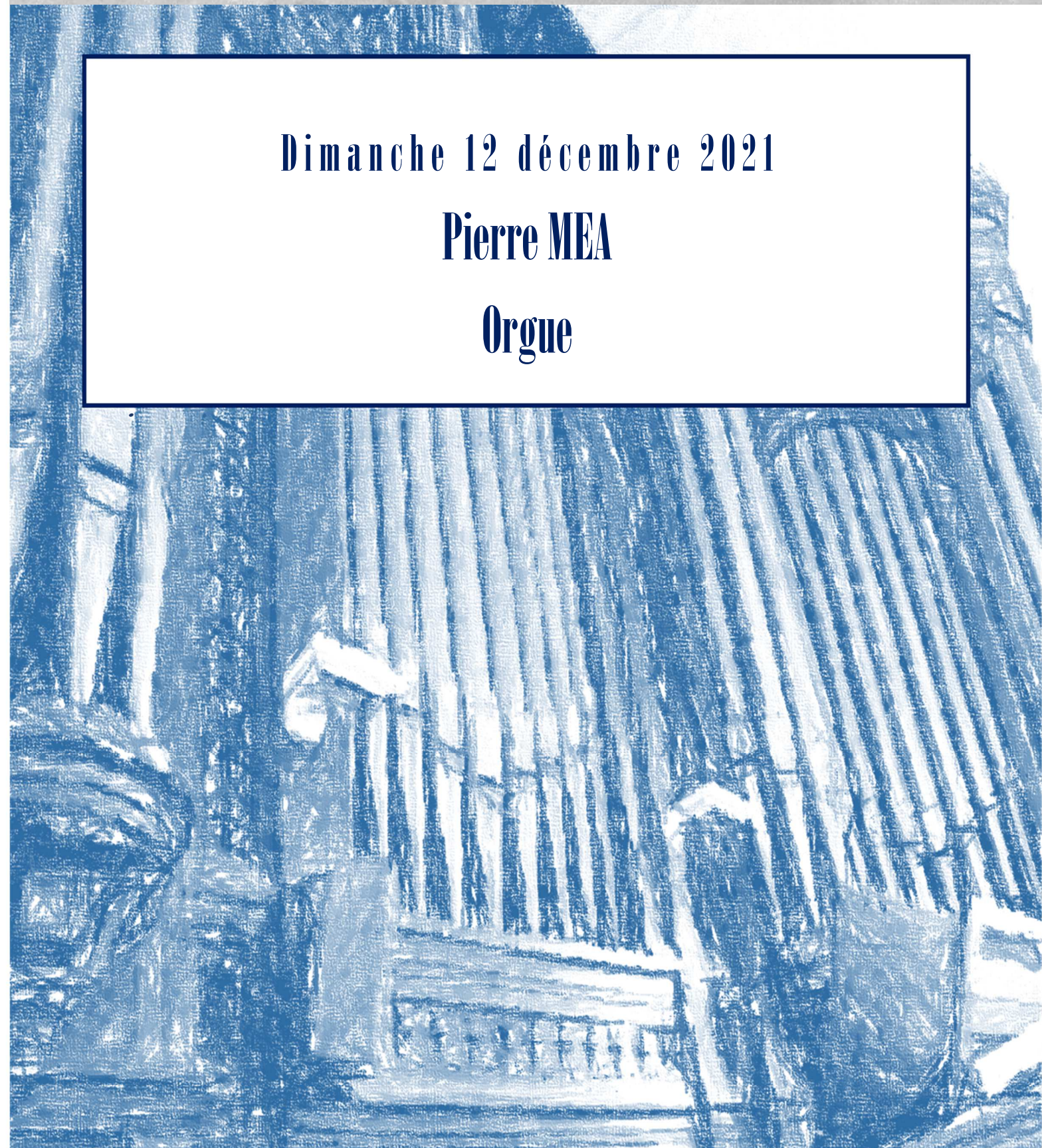
DE SAINT-PIERRE DE CHARENTON LE PONT

~ 18^{ème} saison ~

Dimanche 12 décembre 2021

Pierre MEA

Orgue



LES
PONTS
MUSICAUX



Programme

Jean-Sébastien BACH (1685 - 1750)

Pastorale BWV 590 (4 mouvements)

César FRANCK (1822 - 1890)

Offertoire pour la Messe de Minuit

Noël en Grand Chœur

Pastorale

Jean BOUVARD (1905 - 1996)

Variations sur un Noël bressan

Variations sur un Noël lorrain

Louis-James-Alfred LEFEBURE-WELY (1817 - 1869)

Scène pastorale

Alexandre GUILMANT (1837 - 1911)

Noël sur le chant du Roi René

**Voire généreuse participation est la seule source de
rémunération des artistes.**

C'est à Reims, où il est né en 1971, que **Pierre MEA** débute ses études musicales. Il y suit notamment l'enseignement de l'organiste Olivier LATRY, et obtient un premier prix d'orgue en 1988.

La même année, il est finaliste au concours international de Nimègue (Pays Bas)

Il se perfectionne alors auprès de personnalités telles que Michel CHAPUIS, Michel BOUVARD, et Louis ROBILLIARD, et voit ses études récompensées par deux premiers prix (orgue et harmonie) au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 1991, ainsi que par une licence de perfectionnement à l'unanimité au conservatoire de Lyon en 1992.

Lauréat 1992 de la fondation Yehudi Menuhin, il est actuellement organiste titulaire du Grand Orgue de la cathédrale de Reims, après avoir été pendant douze ans suppléant à l'orgue de chœur de Notre Dame de Paris.

Ses concerts l'ont amené à travailler avec des formations telles que l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France, la Cappella de Saint Petersburg ou l'Orchestre National de Montpellier Languedoc-Roussillon sous la direction de chefs comme Riccardo Muti, Kurt Masur, Daniele Gatti, Leonard Slatkin ou Vladislav Tchernouchenko.

Il est également, depuis 1994, professeur d'orgue au Conservatoire à Rayonnement Régional de Reims.

L'orgue Aristide Cavallé-Coll

Construit par le facteur d'orgues Aristide Cavallé-Coll (le grand facteur français de la seconde moitié du 19^e Siècle), l'instrument a été inauguré le 16 Janvier 1891 par Charles Marie Widor, organiste de Saint Sulpice et professeur au Conservatoire.

Georges Guiraud en fût le premier organiste titulaire de 1891 à 1912. Pierre Kunc, lui succèdera jusqu'en 1921. De grands artistes ; Eugène Gigout (Eglise Saint Augustin), Charles Tournemire (successeur de César Franck à Sainte Clotilde), Marcel Dupré (St Sulpice) ou Jean Langlais (successeur de Tournemire) vinrent jouer l'instrument.

De 1921 à 1978, Lucien Chabro, en sera l'organiste ainsi que maître de chapelle.

En 1986, l'orgue a été classé Monument Historique pour sa partie instrumentale. En 1988, la Commune de Charenton-le-Pont, propriétaire, entreprend une restauration de l'instrument. Travaux effectués par le facteur d'orgue Adrien Maciet

Depuis 1993, Jean Guilcher en est l'organiste titulaire. Il est également le créateur, il y a 18 ans, des Heures d'orgue de St Pierre de Charenton avec le soutien de la paroisse et de la Mairie.

PROCHAIN CONCERT le 13 février 2022 à 15h45

Virgile MONIN (Toulouse)